

VIOLET-LE-DUC (EUGÈNE-EMMANUEL), architecte et aquarelliste, né à Paris en 1814, mort à Lausanne en 1879. On lui doit une petite collaboration à *Paris-Guide* (1867).

LORSAY (LOUIS-ALEXANDRE-EUSTACHE), né à Paris en 1822, dessinateur et portraitiste; il signa du pseudonyme Lampsonius, dans le *Balzac* à deux colonnes. On retrouve de ses dessins dans les ouvrages suivants :

1843-1844. *Les Mystères de Paris*.

1845. *Les Bagnes*.

1845. *Les Mystères du Collège*.

1846. *Les Jésuites*.

CATENACCI (HERCULE), peintre et dessinateur d'ornements, né à Ferrare au XIX^e siècle, naturalisé Français. Il fournit des dessins pour *la Noblesse de France* (1845), pour *la Hongrie* (1858), et produisit une ornementation, inspirée de la Renaissance, pour *la Bible*, de Doré, *l'Histoire des Peintres*, *les Musées de l'Europe*, *le Magasin pittoresque*, ainsi que pour des titres financiers.

PENGUILLY, L'ILARIDON (OCTAVE), né à Paris en 1811, mort en 1872, peintre, fut un illustrateur de tout premier ordre, vraiment trop méconnu.

1841. *Le Conseiller Krespel; Lénore* (La Pléiade).

1844. *Bretagne ancienne et moderne*.

1841. *Le Prisme*.

1845. *Bretagne et Vendée*.

1840-1842. *Les Français peints par eux-mêmes*.

1845. *Les Caractères*.

1846. *Le Monde tel qu'il sera*.

VERNIER (CH.), dessina pour la *Physiologie du Flâneur* (1841), et pour *l'Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale* (1847).

GINAIN (LOUIS-EUGÈNE), peintre, né à Paris en 1818, mort en 1886. Figura au Salon de 1840 à 1879, et auteur de quelques dessins pour *Une saison à Aix-les-Bains* (1850).

LORENTZ (ALCIDE-JOSEPH), né à Paris en 1812, peintre d'histoire et caricaturiste, auteur d'excellentes vignettes pour les romans :

1836-1838. *Le Livre des Enfants*, avec

Meissonier, Gigoux, Grandville,

1836. *Robinson Cruséo*.

Baron, etc...

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ